



4  
TA  
EDICIÓN

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE SILENTE  
MÉXICO

NOVIEMBRE  
26 AL 30

# ORGANIZACIÓN

**Enrique Moreno Ceballos**

*Director General*

**Lluvia Soto Rodríguez**

*Directora de Programación*

**Alejandra Calleja Toxqui**

*Productora Ejecutiva*

**Cecilia Ramírez Morales**

*Productora General*

**Roxana Hernández Martínez**

*Directora de Imagen*

**Rosa María Licea Garibay**

*Directora de Visión Cultural*

**Ana Belén Recoder López**

*Directora de Comunicación*

**Laetitia Vigneron**

*Coordinadora de Difusión y Medios*

**Ana Gabriela Hernández Rodríguez**

*Directora de Contenido Audiovisual*

**Julio Cesar Quiterio Morales**

*Director de Producción Audiovisual*

**Alejandro Márquez Soberanes**

*Coordinador de Voluntarios*

Homenaje a...

## Mtra. Esperanza Vázquez Bernal

La labor del investigador de cine no puede entenderse sin pasión y amor. Sin duda, estos dos sentimientos emanan de nuestra homenajeada, Esperanza Vázquez Bernal, no sólo en su personalidad entrañable, sino como guía de una vida dedicada tenazmente a desenterrar la historia del cine silente mexicano. Para nuestro regocijo, sus descubrimientos como restauradora editorial nutren hoy el conocimiento que tenemos de las primeras obras maestras de la cinematografía nacional como *Santa* (Luis G. Peredo, 1918), *El tren fantasma* (Gabriel García Moreno, 1926) y *El puño de hierro* (Gabriel García Moreno, 1927). Esperanza Vázquez ha conseguido, en una vocación compartida con su compañero Federico Dávalos Orozco, rescatar parte del patrimonio cinematográfico de México para las generaciones del presente y el futuro.

El FIC Silente ofrece un sentido homenaje para reconocer a Esperanza Vázquez como una de las luces que iluminan el trabajo de aquellos dedicados a la valorización y difusión del cine silente.

## El automóvil gris

*Dirigida por Enrique Rosas Aragón. México, 1919.*

Duración: 3h 40 min.

Apta para todo público.

Producción: Azteca Films | Rosas y Cía.

Copia restaurada por Cineteca Nacional de México.

Evento posible gracias a Cineteca Nacional de México,

Museo Nacional de los Ferrocarriles

Mexicanos, Instituto Municipal de Arte y Cultura

de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y

Humanidades 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP y

Facultad de Filosofía y Letras BUAP.

*Música para cine concierto por José María Serralde Ruiz.*

Originalmente filmada como serie de 12 episodios, El automóvil gris es quizá una de las películas más importantes del cine silente mexicano y del mundo. Enrique Rosas Aragón, realizador y poblano de nacimiento, se interesó pronto en el caso de la Banda del Automóvil Gris, organización criminal dedicada a hurtar domicilios de clase alta en la Ciudad de México hacia 1915, y además de filmarlos al estilo documental, escenificó posteriormente sus fechorías en los lugares reales de los acontecimientos.

100 años después de su producción y estreno, El automóvil gris vuelve en todo su esplendor gracias a los esfuerzos de los herederos del propio Rosas, Alfonso Rosas Priego y María de Lourdes Priego, así como a la valiosa labor de rescate y restauración del Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela de Cineteca Nacional de México.



## ACTIVIDADES DE CENTENARIO SILENTE

*Cine concierto estelar  
con música de José María  
Serralde Ruiz*

Teatro de la Ciudad  
Sábado 30 de nov.  
17:00hrs.

*Presentación de blu-ray  
con Alfonso Rosas Priego*

Museo Nacional de los  
Ferrocarriles Mexicanos  
Jueves 28 de nov.  
17:00hrs.

*Inauguración de  
exposición gráfica con  
Edgar Torres de Cineteca  
Nacional*

Museo Nacional de los  
Ferrocarriles Mexicanos  
Jueves 28 de nov.  
16:30hrs.

*Masterclass en  
restauración filmica con  
Paolo Tosini*

Teatro de la Ciudad  
Miércoles 27 de nov.  
10:00 a 14:00hrs.

*Conferencia magistral con  
Dr. Aurelio de los Reyes*

Casa Presno ICSyH BUAP  
Martes 26 de nov.  
11:00hrs.

# LA MARAVILLA DEL COLOR: UNA MIRADA A LA COLECCIÓN DESMET | WONDERFUL COLOR: A LOOK INTO THE DESMET COLLECTION

## Programa I. Florituras fantásticas

**Varios directores. Francia, Italia y Estados Unidos, 1906-1914.**

**Duración: 54 min.**

**Apta para todo público.**

**Producción: Ambrosio | Éclair Coloris | Gaumont | Pathé Frères | Savoia Film | Vitagraph.**

**Copias resguardadas y restauradas por EYE Filmmuseum de Amsterdam, Países Bajos.**

**Evento posible gracias a EYE Filmmuseum, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Banda Sinfónica Municipal de Puebla, Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales, Alianza Francesa de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades 'Alfonso Vélaz Pliego' BUAP, Colegio de Música BUAP y Facultad de Filosofía y Letras BUAP.**

**Musicalización en vivo a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Puebla con dirección de José María Serralde Ruiz.**

Esta compilación de cortometrajes presenta un cine de los primeros tiempos revestido de color gracias a distintas técnicas que siguen causando asombro y encanto en la mirada colectiva -esténcil, monocromáticos, entintado, virado y más-. La curadora Itzia Fernández Escareño ha conformado esta selección con filmes rescatados de la Colección Jean Desmet, reconocida como Memoria del Mundo por la UNESCO y preservada por EYE Filmmuseum, a partir de historias de fantasía, curiosidades, festividades y comedia con perspectiva de género. Una prodigiosa experiencia que nadie debe perderse.

**Obsesión por el oro (L'Obsession d'or . Dir. Lucien Nonguet [?]. Francia, 1906, Pathé Frères) 3 min.**

**La leyenda de las ondinias (La légende des ondines. Dir. Georges Denola. Francia, 1911, Pathé Frères) 6 min.**

**Entre los bosques de Rodas (Tra le pinete di Rodi. Desconocido. Italia, 1912, Savoia Film) 4 min.**

**La orgía romana (L'Orgie romaine. Dir. Louis Feuillade. Francia, 1911, Gaumont) 8 min.**

**El reino de las flores (Le Royaume des fleurs. Desconocido. Francia, 1914 [?], Gaumont) 1 min.**

**Lily, ama de casa (Lily ménagère. Desconocido. Francia, 1914, Éclair Coloris) 6 min.**

**Agua milagrosa (Le acque miracolose. Dir. Eleuterio Rodolfi. Italia, 1914, Ambrosio) con Gigetta Morano, 9 min.**

**La Señora y su doncella (A Lady and Her Maid. Dir. Bert Angeles. Estados Unidos, 1913, Vitagraph) con Norma Talmadge, 12 min.**

**Flores del campo (Fleurs des champs. Desconocido. Francia, 1912, Gaumont) 3 min.**

**Presentan Elif Rongen-Kaynakçi (curadora de EYE Filmmuseum, Amsterdam) e Itzia Fernández Escareño (investigadora, curadora, México).**

LA MARAVILLA DEL COLOR: UNA  
MIRADA A LA COLECCIÓN DESMET |  
WONDERFUL COLOR: A LOOK INTO THE  
DESMET COLLECTION



# LA MARAVILLA DEL COLOR: UNA MIRADA A LA COLECCIÓN DESMET | WONDERFUL COLOR: A LOOK INTO THE DESMET COLLECTION

## Programa II. Nitrato lírico

*Lyrical Nitrate. Dir. Peter Delpout. Países Bajos, 1991.*

Duración: 50 min.

Apta para todo público.

Producción: Yuca Film | NFM-Amsterdam | NOS Televisie | Fonds du Nederlandse Film | Binnenlandse Omroepen.

Copia resguardada por EYE Filmmuseum de Amsterdam, Países Bajos.

Evento posible gracias a EYE Filmmuseum, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales, Alianza Francesa de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades 'Alfonso Vélaz Pliego' BUAP y Facultad de Filosofía y Letras BUAP.

*Proyección con música original integrada.*

Esta película-collage recupera con gran poética fragmentos de películas silentes impresas en nitrocelulosa en descomposición y tomadas de la Colección Jean Desmet. En palabras de la curadora Itzia Fernández Escareño, este filme experimental es una apuesta por la experiencia sensorial-analítica total de quien la mire.



## ACTIVIDADES DE LA MARAVILLA DEL COLOR

**Cine concierto de Florituras Fantásticas**

Teatro de la Ciudad  
Jueves 28 de nov.  
19:30hrs.

**Proyección de Nitrato Lírico**

Teatro de la Ciudad  
Jueves 28 de nov.  
21:00hrs.

**Masterclass en identificación de filmes recuperados con Elif Rongen-Kaynakçı**

Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales  
Sábado 28 de nov.  
17:00hrs.

**Conferencia magistral con Dra. Itzia Fernández Escareño**

Casa Presno ICSyH BUAP  
Martes 26 de nov.  
12:30hrs.



## Mujer, tú eres la belleza

*Dir. Camilo Zaccaría Soprani. Argentina, 1928.*

Duración/Fragmento: 8 min.

Apto para adolescentes y adultos.

Producción: Camilo Zaccaría Soprani.

Copia resguardada por Sofía Elizalde y preservada por el Laboratorio de Restauración Digital "Elena Sánchez Valenzuela" de la Cineteca Nacional de México, gracias al proyecto "Cine: Modernidad y Memoria" coordinado por Fernando Osorio Alarcón, ganador en la Categoría B de la 1ª Convocatoria de Proyectos de Preservación, Acceso y Salvaguarda del Patrimonio Sonoro, Fotográfico y Audiovisual (2018) del Programa Iberoamérica Sonora y Audiovisual.

Evento posible gracias a Sofía Elizalde e Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

### *Proyección con música original integrada.*

En la provincia argentina de Santa Fe se realizó un "documental con desnudos artísticos" que sobrevive en fragmento hasta nuestros días. Se trata de *Mujer, tú eres la belleza*, filme que causó gran controversia en tiempos de su estreno y que hoy puede ser revalorado como tenaz representación del cuerpo humano desde las artes. Modelos, pintores y escultores han sido inmortalizados en talleres, gimnasios y exteriores, como cascadas y bosques, para formar parte de esta colorida serie de imágenes que además incluye material extraído de otras cintas europeas populares en la época.





## Los Lumière colombianos: el cine de los Hermanos Acevedo

**Dir. Arturo Acevedo Vallarino e hijos, Alfonso, Gonzalo, Álvaro y Armando.  
Colombia, 1920.**

Duración: 60 min.

Apto para todo público.

Producción: Casa Cinematográfica Colombia.

Evento posible gracias a Alexandra Falla Zerrate, Fundación Patrimonio  
Fílmico Colombiano y Capilla del Arte UDLAP.

**Música para cine concierto por José María Serralde Ruiz y María Fernanda García Solar.**

Este programa especial se compone de imágenes filmadas por los Acevedo, familia pionera en la realización cinematográfica de Colombia, compuesta por Arturo Acevedo Vallarino (padre) y los hijos Alfonso, Gonzalo, Álvaro y Armando, activos desde 1920 y seguidores incansables de los eventos sociales, políticos y culturales de su país. Reinados de belleza, carnavales, tomas de posesión presidencial, funerales de expresidentes y hasta visitas internacionales se encuentran compiladas en esta colección hoy reconocida como Memoria del Mundo por la UNESCO.



# LATINOAMÉRICA SILENTE

## El ojo de las hermanas Ehlers

**Dir. Dora Guzmán. México, 2019.**

Duración: 20 min.

Apto para todo público

Producción: Dora Guzmán | Universidad Autónoma de Querétaro.

Evento posible gracias a Dora Guzmán y el Museo de Arte Religioso

Ex-Convento de Santa Mónica INAH.

*Música para cine concierto por José María Serralde Ruiz.*

Las pioneras del cine mexicano Adriana y Dolores Ehlers, originarias de Veracruz, realizaron numerosos filmes de corte noticioso y documental luego de recibir educación fotográfica y cinematográfica en Estados Unidos entre 1916 y 1919. Su Revista Ehlers fue célebre entre los exhibidores mexicanos al mostrar desfiles, protestas y catástrofes para información de la gente. Aunque su legado se perdió trágicamente en el incendio de Cineteca Nacional en 1982, su historia ha sido recreada por la productora queretense Dora Guzmán en *El ojo de las hermanas Ehlers*, obra de docu-ficción estrenada en el Eye International Conference - Women and the Silent Screen de 2019.



Presentan Dora Guzmán (productora de *El ojo de las hermanas Ehlers*) e Itzia Fernández Escareño (curadora, investigadora, México).

## ACTIVIDADES DE LATINOAMÉRICA SILENTE

*Cine concierto, el ojo de las hermanas Ehlers*

Museo de Arte Religioso  
Ex-Convento de Santa  
Mónica INAH  
Martes 26 de nov.  
16:30hrs.

*Cine concierto, Los  
Lumière colombianos*  
Capilla del Arte UDLAP  
Miércoles 27 de nov.  
19:30hrs.

*Proyección de mujer,  
tú eres la belleza*  
Teatro de la Ciudad  
Jueves 28 de nov.  
21:00hrs.

# LA RISA FEMINISTA: MUJERES COMEDIANTES DEL CINE MUDO | FEMINIST LAUGHTER: SILENT FILM COMEDIENNES

**Varias directoras. Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos, 1903-1914.  
Apta para todo público.**

Producción: Gaumont | Pathé Frères | Lux Compagnie Cinématographique |  
Cines | Keystone Studios | Edison Studios | Turner Film Company.

Copias resguardadas y restauradas por EYE Filmmuseum (Países Bajos),

Cineteca di Bologna (Italia) y British Film Institute (Reino Unido).

Evento posible gracias a EYE Filmmuseum, Cineteca di Bologna, British Film  
Institute, Alianza Francesa de Puebla, Instituto Municipal de Arte y Cultura  
de Puebla, Colegio de Música BUAP, Facultad de Filosofía y Letras BUAP y  
Profética.

Además de los genios Charlie Chaplin y Buster Keaton, una tropa de  
mujeres comediantes tomó la pantalla cinematográfica durante las  
primeras décadas del siglo XX. ¿Por qué no sabemos nada sobre  
ellas ni conocemos la mayor parte de sus películas? Ante los  
machismos y las omisiones en la historia del cine, esta muestra  
tiene como propósito celebrar y traer de vuelta los rostros  
de pioneras de la comedia como Léontine, cuya verdadera  
identidad aún se desconoce; Cunégonde, llamada Little  
Chryisia en otros escenarios; Lea Giunchi desde Italia; Sarah  
Duhamel en Francia; la irlandesa Bridget McKeen; Florence  
Turner y Mabel Normand en Estados Unidos; e incluso la  
madre misma del cine, Alice Guy. Gracias a la labor, en parte,  
de la investigadora Maggie Hennefeld, se han revalorado estas  
cintas en un contexto de necesarios feminismos y estudios de la  
comedia misma, las corporeidades y las políticas de género. Con  
este programa especial, llegan a México películas inéditas que han  
provocado tenaces carcajadas alrededor del mundo.



## Programa I

**Música para cine concierto de Ensamble  
Sonus Lux Cinema, integrado por Lorena  
Ruiz Trejo (percusiones), María Fernanda  
García Solar (piano) y Rubí Bautista Ruiz  
(violín).**

***El barco de Léontine*** (Le bateau de Léontine.  
Francia, 1911) 5 min.

***Cunégonde, la chofer*** (Cunégonde femme  
cochère. Francia, 1913) 6 min.

## Programa II

***Zoé y el paraguas milagroso* | Protagonizado  
por Little Chryisia como Zoé (*Zoé et le  
parapluie miraculeux*. Francia, 1913) 4 min.**

***Rosalie está enferma de sueño* (*Rosalie a la  
maladie du sommeil*. Francia, 1911) 5 min.**

***La furia de Mme. Plumette* (*La fureur de  
Mme. Plumette*. Francia, 1912) 5 min.**

**Música para cine concierto de Ensamble  
Sonus Lux Cinema, integrado por Lorena  
Ruiz Trejo (percusiones), María Fernanda  
García Solar (piano) y Rubí Bautista Ruiz  
(violín).**

# LA RISA FEMINISTA: MUJERES COMEDIANTES DEL CINE MUDO | FEMINIST LAUGHTER: SILENT FILM COMEDIENNES

## Programa III

Música para cine concierto de Ensamble Sonus Lux Cinema, integrado por Lorena Ruiz Trejo (percusiones), María Fernanda García Solar (piano) y Rubí Bautista Ruiz (violín).

**Los infortunios de Mary Jane (Mary Jane's Mishap).** Dir. George Albert Smith. Reino Unido, 1903, G.A. Smith) 4 min.

**El disgusto de Daisy Doodad (Daisy Doodad's Dial).** Dir. Florence Turner. Reino Unido, 1914, Turner Film Company) 9 min.

**El gas de la risa (Laughing Gas).** Dir. Edwin S. Porter. Estados Unidos de Norteamérica, 1907, Edison Studios) 9 min.

**Los antojos de la Señora (Madame's Cravings [Madame a des envies]).** Dir. Alice Guy-Blaché. Francia, 1907, Gaumont) 4 min.

**Mabel y su vida de casada (Mabel's Married Life).** Dir. Mack Sennett. Estados Unidos de Norteamérica, 1914, Keystone Studios) 14 min.

**Rosalie y Léontine van al teatro (Rosalie et Léontine vont au théâtre [Betty and Jane Go to the Theater]).** Dir. Romeo Bosetti. Francia, 1911, Pathé frères) 5 min

**Las jugarretas de Léontine (Les ficelles de Léontine [Betty Pulls the Strings]).** Dir. Romeo Bosetti. Francia, 1910, Pathé frères) 7 min.

**Lea y el ovillo de lana (Lea e il gomitolo [Lea and the Ball of Wool]).** Dir. Lea Giunchi. Italia, 1913, Cines.) 4.5 min.

**Cunégonde recibe a su familia (Cunégonde reçoit sa famille [Cunegonde Has Visitors]).** Dir. Desconocido. Francia, 1912, Lux Compagnie Cinématographique de France) 6 min.

Presentan Maggie Hennefeld (curadora, Universidad de Minnesota, Estados Unidos), Elif Rongen-Kaynakçi (curadora, EYE Filmmuseum, Amsterdam) y Cecilia Ramírez Morales (productora, FIC Silente México).

## ACTIVIDADES DE LA RISA FEMINISTA

Cine concierto de programas I, II y III  
Teatro de la Ciudad  
Viernes 29 de nov. 17:00,  
18:00 y 20:00 hrs.

Conferencia  
magistral con Maggie  
Hennefeld  
Aula Magna Severo  
Martínez FFyL BUAP  
Jueves 28 de nov.  
11:00 hrs.

Presentación del libro  
Espectros del slapstick y  
mujeres comediantes del  
cine mudo con Maggie  
Hennefeld  
Profética | Miércoles 27  
de nov. 18:00 hrs.

### ¡Muero...pero mi amor no muere!

**Ma l'amor mio non muore. Dir. Mario Caserini. Italia, 1913.**

Duración: 80 min.

Apta para todo público.

Producción: Film Artistica Gloria | Italia.

Proyección en soporte digital a partir de la última restauración publicada en 2018 por la Cineteca di Bologna, realizada en colaboración con el Museo Nazionale del Cinema de Turín, Fondazione Cineteca Italiana y la CSC-Cineteca Nazionale.

Evento posible gracias a Cineteca di Bologna, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales.

#### **Proyección con música original integrada.**

Uno de los hitos del del cine silente dramático es el divismo y Lyda Borelli Prima Diva, una de sus grandes estrellas, que con sólo doce películas en 5 años definió a la mujer fatal que desafía la represión sexual impuesta por la sociedad, que sucumbe a la pasión pero que es capaz de sacrificarse por amor.

Dice Mariann Lewinsky, curadora experta en cine silente, que ¡Muero...pero mi amor no muere!, a caballo entre el fin de siglo XIX y el modernismo, es una obra de arte inclasificable puesto que sin alcanzar la perfección de una obra maestra, su aparición resultó en un evento abrumador con Lyda Borelli como artífice. En 1913, la película inauguraba el subgénero, prestando los elementos corporales y gestos expresivos propios del teatro al medio cinematográfico, a través de una historia de amor y espionaje que termina en tragedia, después de que la protagonista Elsa Holbein alias Diana Cadouleur, descubre la identidad del hombre del que está enamorada y se da cuenta de que su amor no tiene futuro.



# SELECCIÓN OFICIAL 2019

Para hacer de las pantallas lienzos donde proyectar la utopía, la Selección Oficial 2019 compila 85 realizaciones cinematográficas que denuncian la opresión, pero que también dan cuenta de la energía vital que nos mantiene alertas, con la memoria viva en contra de la injusticia y con la llama encendida que impulsa nuestras luchas y resistencias.

Conformada por cortometrajes contemporáneos de 33 países, la Selección Oficial de nuestra cuarta edición presenta también filmes que nos hablan de la resistencia de los primeros soportes fílmicos en el tiempo, así como la vigencia del cine silente en realizaciones contemporáneas de países como Angola y Egipto, que respondieron a nuestro llamado a competencia con cortometrajes que emplean los recursos estéticos del cine de los primeros tiempos.

Celebrando que reunimos a disfrutar del amor por el cine, es también un acto de resistencia, presentamos a continuación los cortometrajes que conforman esta selección.

## En competencia por el Reconocimiento Mimí Derba al mejor Cortometraje Silente

**Los Regalos del Tiempo** | Booz Rodríguez | Puebla |

2018 | 2'

**Lydia** | Yamile Olvera | México | 2019 | 14'

**La Medallita** | Martín Aletta | Argentina | 2019 | 16'

**La ranura** | Isabel Medarde | España | 2019 | 13'

**Above the lake** | Dmitri Frolov | Rusia | 2006 | 10'

**Umukulu** | Nuno Barreto | Angola | 2014 | 7'

**Filmador e hijo** | Antonio Bunt | México | 2018 | 4'

**Un robo a media noche** | Raghda Karam | Egipto |

2018 | 11'

**I'm your half** | Julia Boutteville, Mathias Louis &

Antoine Gazaniol | Francia | 2019 | 2'

## En competencia por el Reconocimiento al mejor Cortometraje en la categoría "Amores disidentes"

**What's Behind That Door?** | Nathan Harbonn | Francia,

Hungría | 2019 | 6'

**La Bague Au Doigt** | Gerlando Infuso | Bélgica | 2018 | 12'

**Fuego** | Jorge Bordello | México | 2016 | 3'

**III** | Christine Tsakmaka | Grecia | 2019 | 7'

## En competencia por el Reconocimiento Elena Sánchez Valenzuela al mejor Cortometraje de Ficción

**Uno de cada diez** | Sonia Zapote | Puebla | 2019 | 1:30'

**The song of silence** | Baglan Kudaiberliyev | Kazajistán |

2018 | 19'

**Homecoming** | Evgeny Trubachev | Rusia | 2019 | 15'

**Alba** | Pablo Uriarte | España | 2019 | 12'

**Perdido** | Luis M. Monterrubio | Puebla | 2019 | 5'

**Silence** | Vahab Gaeni | Irán | 2019 | 9'

**The Note** | Siavash Eydari | Irán | 2018 | 3'

**Eco del pasado** | Dario Celestinos | México | 2019 | 11'

**Last Stop** | Tess Masero | España | 2017 | 3'

**2 Angels** | Ramazi Baranov | India, Nepal, Rusia | 2018 | 8'

**Uraiyur Eli** | SK Gobinath | India | 2019 | 15'

**Anacondas** | Andrés Villa | México | 2019 | 5'

**Doce da tua Língua** | Rafael Mog | Brasil | 2019 | 12'

**ACCEPTANCE** | Miguel Atzin Oropeza | México |

2018 | 4'

**Rehub** | Bogdan Olarson | Rumanía | 2018 | 9'

## SELECCIÓN OFICIAL 2019

### En competencia por el Reconocimiento Adela Sequeyro al mejor Cortometraje Experimental

**Quemar las naves** | Macu Machín | España | 2018 | 11'

**Cassette** | Jerker Beckman & Tomas Stark | Suecia | 2013 | 16'

**COURAGE** | Patrick Knot | España, Francia | 2019 | 4'

**Back Then They Ate My Eyes** | Cleissa Regina | Brasil, Canadá | 2019 | 4'

**Límites** | Romina Forno | Chile | 2018 | 3'

**Nonoko/Kaos No Ma** | Michael Lyons | Japón | 2018 | 5'

**Franchof Tone** | Michael Cedlind & Johannes **Hagman** | Suecia, E.U.A. | 2019 | 6'

**Huo/Shui: Espíritu libre** | Nereo Zamítiz | Puebla | 2019 | 9'

**Anfebutamol. Topiromato. Clonazepam** | Daniel Valdez | México | 2018 | 5'

**Hotel Diary** | Nataša Prošenc | E.U.A. | 2018 | 6'

**El día después** | Pablo Romo | México | 2018 | 3'

**La Raíz de lo Ligero** | Juan Ignacio Slobayen | Argentina | 2'

**MIXTECO NOW** | Edson Caballero Trujillo | México | 2013 | 9'

**Still life** | Peter Klausz | Hungría | 2016 | 1'

**Libertas** | Melisa Aller | Argentina | 2019 | 3'

**Cansado** | Juan Pablo Torres | México | 2018 | 6'

### En competencia por el Reconocimiento Adriana y Dolores Elhers al mejor Cortometraje Documental

**A Árvore** | José Carvalho | Bulgaria, Portugal | 2018 | 10'

**Heritage Tonsorial** | Daniel A. Swarthnas | E.U.A. Suecia | 2018 | 7'

**Claiming the Sky** | Yentl De Baets | Bélgica | 2019 | 12'

**Documenting Cxema** | Yarema Malashchuk & Roman Himey | Ucrania | 2019 | 9'

**Asoma un desierto** | Joel Emmanuel Cortina | Argentina | 2019 | 8'

**Kabul and fume** | Abdul Hamid Mandgar & Saraj Bayat | Afganistán | 2019 | 2'

**Estereotipia** | Inés Espinosa | España | 2019 | 15'

**Sabbia fine estate** | Dante Albanesi | Italia | 2019 | 4'

**KUXTAL** | Alexander De La Hoya | México | 2019 | 7'

### En competencia por el Reconocimiento Taumatropo al mejor Cortometraje de Animación

**Brotar** | Montse Piñeiro | España | 2019 | 3'

**Lines of Oblivion** | Paola Cubillos | Bélgica, Colombia | 2019 | 4'

**Resiliencia** | Roni Paixão | Brasil | 2019 | 10'

**Home** | Kiomars M. Chenari | Irán | 2019 | 2'

**ABYSS** | Sami Kaka | Iraq | 2019 | 3'

**The Cycle rickshaw** | Saneesh Thomas | India | 2019 | 5'

**Concert of the fire** | Mariia Konopatova | Rusia | 2018 | 7'

**Locked** | Ahmad Khoshniet | Irán | 2019 | 11'

**Maraña** | Brisa Sánchez | Puebla | 2019 | 6'

**Carnival** | Azucena Castillo | México | 2018 | 4'

**The Fence** | Ali Zare Ghanatnowi | Irán | 2019 | 3'

**Alma** | Michelangelo Fornaro | Italia | 2019 | 11'

**Te Recuerdo Amanda** | Adrián Velázquez | México | 2019 | 7'

**Un Oscuro Dia de Injusticia** | Daniela Fiore & Julio Azamor | Argentina | 2018 | 10'



## En competencia por el Reconocimiento Cándida Beltrán Rendón al mejor Cortometraje Infantil

*El espíritu de Charles Chaplin* | Dora Guzmán y Cineastas en acción | México | 2018 | 15'

*IAN, una historia que nos movilizará* | Abel Goldfarb | Argentina | 2019 | 9'

*The Little Ship* | Anastasia Makhlina | Rusia | 2018 | 5'

*Petite Étincelle* | Julie Rembauville | Francia | 2019 | 3'

*Archipelago* | Diego Acevedo | México | 2016 | 5'

*Balance* | Raymond Limantara | Indonesia, Singapur | 2018 | 4'

*Yikásdáhí - Espera el amanecer* | Gabriela Clar | Argentina | 2018 | 7'

*Atrapaluz* | Rodrigo Martínez | México | 2015 | 3'

*MAD – ERA* | Rodrigo Beltrán | México | 2018 | 3'

*Chillina* | Andy Garnica | Bolivia | 2018 | 2'

*Bruised* | Rok Won Hwang & Samantha Tu | E.U.A. | 2019 | 3'

*Luna* | Salvador de Haro | España | 2018 | 4'

*Like and Follow* | Brent Forrest & Tobias Schlage | Canadá, Alemania, Japón | 2019 | 2'

*Monster of The Web* | Ramy El Gabry | Egipto | 2017 | 2'

*Cazando Gamusinos* | Silvia Mañes | España | 2019 | 5'

## En competencia por el Reconocimiento Emma Padilla al mejor cortometraje extendido

*Cicha Symfonia* | Aitor Gametxo | Polonia | 2017 | 22'

*Milonga Ausente* | Estefanny Ríos | Colombia | 2018 | 23'

*Eternal Silence* | Reham Emam | Egipto | 2017 | 29'

*NEMOPHELIA* | Mirjam Dahl Pedersen | Alemania | 2019 | 15'

## Muestra de realizadoras silentes contemporáneas

*Le Chat Doré* | Nata Moreno | España | 2017 | 6'

*Il Brindisi (La Tostada)* | Rossella Bergo | Italia | 2016 | 15'

*Voices Outside* | Elvira Bolgova | Rusia | 2017 | 11'

*I'm your half* | Julia Boutteville, Mathias Louis & Antoine Gazaniol | Francia | 2019 | 2'

## Al rescate de El automóvil gris: principios de restauración cinematográfica

*Imparte Paolo Tosini (restaurador, Italia).*

*Teatro de la Ciudad. Mié. 27 de nov. 10 a 14 h.*

Dirigido a todos los apasionados del cine interesados en conocer los procesos de rescate y restauración fílmica. Se revisará el caso de la cinta silente mexicana El automóvil gris, creada por el poblano Enrique Rosas.

*Entrada con registro previo a través de [publicas.ficsilente@gmail.com](mailto:publicas.ficsilente@gmail.com)*

## Cómo identificar cine recuperado: en busca de la pionera Cunégonde

*Imparte Elif Rongen-Kaynakçi (curadora, EYE Filmmuseum, Amsterdam).*

*Cinema | Escuela de Cine y Medios Audiovisuales. Sáb. 30 de nov. 10 a 14h.*

Dirigido a todos los apasionados del cine interesados en conocer los procesos de identificación de cintas, actrices, actores, realizadores y demás creadores recuperados del olvido y redescubiertas gracias a la labor de los archivos cinematográficos.

*Entrada con registro previo a través de [publicas.ficsilente@gmail.com](mailto:publicas.ficsilente@gmail.com)*



## Los asaltos de la banda del automóvil gris y la realización de la película

*Imparte Dr. Aurelio de los Reyes*

Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP. Mar. 26 de nov. 11:00 hrs.

## Florituras: ficción, no ficción y curiosités a colores en la Colección Jean Desmet

*Imparte Dra. Itzia Fernández Escareño*

Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP. Mar. 26 de nov. 12:30 hrs.

## Muertas de risa -- De la histeria femenina al feminismo aguafiestas (Death from Laughter -- Female Hysterics to Feminist Killjoys)

*Imparte Dra. Maggie Hennefeld*

Aula Magna Severo Martínez, Facultad de Filosofía y Letras BUAP. Jue. 28 de nov. 11:00 hrs.

## El cine silente contemporáneo

*Imparte Lluvia Soto Rodríguez, Directora de programación FIC Silente México*

Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales. Jue. 28 de nov. 13:00 hrs.

## Los filmes perdidos: la reconstrucción editorial como un esfuerzo para recuperar nuestro pasado cinematográfico silencioso

*Imparte Mtra. Esperanza Vázquez Bernal*

Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP. Vie. 29 de nov. 10:00 hrs.

# MESAS DE ANÁLISIS: POÉTICAS DEL CINE SILENTE

---

## Mesa 1

**De la pantalla grande a la inspiración poética: las actrices como musas en el género lírico** por Fabiola Bautista González.

**El simbolismo en la película *La passion de Jeanne d'Arc* (1928)** por Diana Brenda Galván Escalona.

**Luis Buñuel y la ruptura narrativa: la irrupción de la poesía visual en *Un chien andalou* (1929)** por Lucía Rosas Vázquez.

## Mesa 2

**Rubén Darío entre la poesía y el cine** por Dra. Hortencia Ramón Lira.

**Walter Benjamin y Dziga Vertov: El hombre de la cámara como democratización del arte** por Dr. Fernando Huesca Ramón.

**Estridentismo y cine: la mirada de Germán List y Manuel Maples** por Jorge Suárez Panohaya.

**Aula Magna Severo Martínez, Facultad de Filosofía y Letras BUAP.**  
**Jueves 28 de nov. 9:00 hrs.**

---

## CONVERSATORIOS

**Hacia nuevas historias del cine: el retorno de las pioneras**

Participan Esperanza Vázquez Bernal, Itzia Fernández Escareño, Maggie Hennefeld y Elif Rongen-Kaynakçi.

**Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP.**  
**Viernes 29 de nov. 11:00 hrs.**

**Decolonizar al archivo fílmico: roturas, empalmes y armonías**

Participan Elif Rongen-Kaynakçi, Paolo Tosini, Itzia Fernández Escareño y Edgar Torres.

**Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP.**  
**Viernes 29 de nov. 12:30 hrs.**

## 100 años de El automóvil gris

Una de las más importantes películas mudas para México y el mundo dejó a su paso maravillosos gráficos entre carteles, lobby cards, reportes de prensa y fotogramas. A través de esta muestra con acervo de Cineteca Nacional, se revelan los imaginarios que alcanzó El automóvil gris más allá de la pantalla cinematográfica.

### INAUGURACIÓN

**Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Jueves 28 de nov. 16:30hrs.**

Presenta Alfonso Rosas Priego (heredero de Enrique Rosas), Aurelio de los Reyes, José María Serralde, Paolo Tosini y Edgar Torres. y Rodolfo Ramírez Rodríguez.

### PRESENTACIONES ESPECIALES

Libro: ***Espectros del Slapstick y mujeres comediantes del cine mudo (Specters of Slapstick & Silent Film Comediennes)*** de Maggie Hennefeld

Con presencia de la autora.

**Profética. Miércoles 27 de nov. 18:00hrs.**

Blu-ray: ***El automóvil gris, editado por Cineteca Nacional de México***

Con presencia de Alfonso Rosas Priego, Aurelio de los Reyes, José María Serralde, Paolo Tosini y Edgar Torres.

**Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.**

**Jueves 28 de nov.  
17:00hrs.**



## Méliès: La vigencia del Mago del Cine

### Introducción al lenguaje y a la práctica cinematográfica

Haciendo eje en la génesis del cine, más precisamente en la obra de George Méliès, este taller busca acercar a niños y preadolescentes a la magia del cine. A partir de tres encuentros teórico-prácticos se brindarán las herramientas para poder realizar una pieza cinematográfica silente, revalorizando el poder del relato mudo. El objetivo final: incentivar la creatividad artística y producir una obra fílmica para ser proyectada en la última jornada del FIC-Silente 2019.

- ***Dirigido a niñas y niños de 10 a 14 años***
- ***27, 28, 29 de noviembre***
- ***15 a 18 hrs***
- ***Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos***

### Imparte Gabriel Feller

Licenciado en Artes Audiovisuales. Universidad Nacional de Artes (UNA). Buenos Aires, Argentina.

En 2018 su cortometraje Yendo a la Cama con Dificultades recibe una Mención de Honor en el FIC- Silente México.

**Cupo limitado. Inscripciones en: [programación.ficsilente@gmail.com](mailto:programación.ficsilente@gmail.com)**



**MATUTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
10:30 hrs.	Inauguración de conferencias		Casa Presno   ICSyH Alfonso Vélez Pliego
11:00 hrs.	Conferencia magistral	Dr. Aurelio de los Reyes presenta <i>Los asaltos de la banda del automóvil gris y la realización de la película</i>	
12:30 hrs.	Conferencia magistral	Dra. Itzia Fernández Escareño presenta <i>Florituras: ficción, no ficción y curiosités a colores en la Colección Jean Desmet</i>	

**VESPERTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
16:30 hrs.	Cine concierto	<i>El ojo de las hermanas Ehlers (Dora Guzmán. México, 2019)</i> Musicaliza Mtro. José María Serralde Ruiz	Museo de Arte Religioso Ex-Convento de Santa Mónica INAH
18:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Adriana y Dolores Ehlers al mejor Cortometraje Documental	Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vélez Pliego' BUAP
19:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Emma Padilla al mejor Cortometraje Extendido	



**MATUTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
10:00 a 14:00 hrs.	Master Class	<i>Al rescate de El automóvil gris: principios de restauración cinematográfica</i> , imparte Paolo Tosini	Teatro de la Ciudad

**VESPERTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
15:00 a 18:00 hrs.	Taller	<i>Méliès: La vigencia del Mago del Cine</i> <i>Introducción al lenguaje y a la práctica cinematográfica</i> imparte Gabriel Feller	Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
18:00 hrs.	Presentación de libro	<i>Espectros del Slapstick y mujeres comediantes del cine mudo</i> con presencia de la autora Maggie Hennefeld	Profética
19:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Taumatropo al mejor Cortometraje de Animación	Cinemateca Luis Buñuel
20:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Adela Sequeyro al mejor Cortometraje Experimental	Cinemateca Luis Buñuel
19:30 hrs.	Cine concierto	<i>Los Lumière colombianos: el cine de los Hermanos Acevedo (Colombia)</i>   Musicalizan Mtro. José María Serralde Ruiz y María Fernanda García Solar	Capilla del Arte UDLAP





**MATUTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
9:00 hrs.	<b>Mesa de análisis</b>	Poéticas del cine silente I	Aula Magna Severo Martínez   Facultad de Filosofía y Letras BUAP
10:00 hrs.	<b>Mesa de análisis</b>	Poéticas del cine silente II	
11:00 hrs.	<b>Conferencia magistral</b>	Dra. Maggie Hennefeld presenta <i>Muertas de risa -- De la histeria femenina al feminismo aguafiestas</i>	

**VESPERTINO**

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
13:00 hrs.	<b>Conferencia magistral</b>	Lluvia Soto Rodríguez presenta <i>El cine silente contemporáneo</i>	Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales
15:00 a 18:00 hrs.	<b>Taller</b>	<i>Méliès: La vigencia del Mago del Cine Introducción al lenguaje y a la práctica cinematográfica</i> imparte Gabriel Feller	Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
16:30 hrs.	<b>Inauguración de exposición</b>	<i>100 años de El automóvil gris.</i> Presentan Alfonso Rosas Priego, Aurelio de los Reyes, José María Serralde, Paolo Tosini y Edgar Torres	
17:00 hrs.	<b>Presentación especial</b>	<i>Blu-Ray: El automóvil gris</i> , editado por Cineteca Nacional	
19:30 hrs.	<b>Cine concierto GALA INAUGURAL</b>	<i>La maravilla del color: una mirada a la Colección Desmet (EYE Filmmuseum)</i> Musicaliza Banda Sinfónica Municipal de Puebla con dirección del Mtro. José María Serralde Ruiz	Teatro de la Ciudad
21:00 hrs.	<b>Proyección con música original integrada</b>	<i>Mujer, tú eres la belleza</i> (Camilo Zaccarà Soprani. Argentina, 1928) <i>Nitrato lírico</i> (Peter Delpout. Países Bajos, 1991)	



## MATUTINO

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
10:00 hrs.	Conferencia magistral	Mtra. Esperanza Vázquez presenta <b>Los filmes perdidos: la reconstrucción editorial como un esfuerzo para recuperar nuestro pasado cinematográfico silencioso</b>	Casa Presno ICSyH 'Alfonso Vález Pliego' BUAP
11:00 hrs.	Conversatorio	<b>Hacia nuevas historias del cine: el retorno de las pioneras</b> con Esperanza Vázquez, Itzia Fernández, Maggie Henefeld y Elif Rongen-Kaynakçi	
12:30 hrs.	Conversatorio	<b>Decolonizar al archivo fílmico: roturas, empalmes y armonías</b> con Elif Rongen Kaynakçi, Paolo Tosini, Itzia Fernández y Edgar Torres	

## VESPERTINO

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
15:00 a 18:00 hrs.	Taller	<b>Méliès: La vigencia del Mago del Cine</b> <b>Introducción al lenguaje y a la práctica cinematográfica</b> imparte Gabriel Feller	Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
17:00 hrs.	Cine concierto de apertura	<b>La risa feminista. Programa I.</b> Musicaliza Ensamble Sonus Lux Cinema	Teatro de la Ciudad
17:10 hrs.	Proyección	Retrospectiva: Realizadoras silentes contemporáneas	
18:00 hrs.	Cine concierto de apertura	<b>La risa feminista. Programa II.</b> Musicaliza Ensamble Sonus Lux Cinema	
18:20 hrs.	Proyección con música original integrada	<b>¡Muero... pero mi amor no muere!</b> (Mario Caserini. Italia, 1913)	
20:00 hrs.	Gran cine concierto	<b>La risa feminista. Programa III.</b> Musicaliza Musicaliza Ensamble Sonus Lux Cinema	Profética
22:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento al mejor Cortometraje en la categoría "Amores disidentes"	



## MATUTINO

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
10:00 a 14:00 hrs.	Master Class	Cómo identificar cine recuperado: en busca de la pionera Cunégonde	Cinema. Escuela de Cine y Medios Audiovisuales
12:00 hrs.	Proyección	Gabriel Feller presenta <b>Resultados del taller Méliès: La vigencia del Mago del Cine</b> <b>Introducción al lenguaje y a la práctica cinematográfica</b>	Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
12:30 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Cándida Beltrán Rendón al mejor Cortometraje Infantil	

## VESPERTINO

HORA	ACTIVIDAD		SEDE
17:00 a 21:00 hrs	Gran cine concierto	<b>El automóvil gris (Enrique Rosas. México, 1919)</b>	Teatro de la Ciudad
19:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Mimí Derba al mejor Cortometraje Silente	Cinemateca Luis Buñuel
20:00 hrs.	Proyección	Selección Oficial en competencia por el Reconocimiento Elena Sánchez Valenzuela al mejor Cortometraje de Ficción	

**Aula Magna Severo Martínez | Facultad de Filosofía y Letras  
BUAP**

Avenida Don Juan de Palafox y Mendoza 227, Centro Histórico.

**Capilla del Arte UDLAP**

2 Norte 6, Centro Histórico.

**Casa Presno | Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades  
'Alfonso Vélaz Pliego' BUAP**

Avenida Don Juan de Palafox y Mendoza 206, Centro Histórico.

**Cinema | Escuela de Cine y Medios Audiovisuales**

Avenida de las Rosas 236, Bugambilias.

**Cinemateca Luis Buñuel**

5 Oriente 5, Centro Histórico.

**Museo de Arte Religioso Ex-Convento de Santa Mónica INAH**

18 Poniente 103, Centro Histórico.

**Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos**

11 Norte 1005, Centro Histórico.

**Profética**

3 Sur 701, Centro Histórico.

**Teatro de la Ciudad**

Avenida Don Juan de Palafox y Mendoza 407, Centro Histórico.

